

CONSULTA EN SALA

TL 13
ej. 1

Universidad del Salvador

Facultad de Medicina y Ciencias Paramédicas

Carrera de Musicoterapia

Tesis final

"El que quiera oír, que oiga"

Autoras: *Joanteguy, María Soledad*

Marassi, María Juliana

Tizón, Felicitas

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Materia: *Seminario de Investigación*

Cátedra:

Prof. Alberto Susco

Mta. Gabriela Wagner

Tercer año, turno mañana
1996

Fecha de entrega: *3 de Junio de 1997.*

Caja n° 21

Universidad del Salvador

Facultad de Medicina y Ciencias Paramédicas

Carrera de Musicoterapia

Tesis final

"El que quiera oír, que oiga"

Autoras: *Joanteguy, María Soledad (tel. 822-9843)*
Marassi, María Juliana (tel. 826-3612)
Tizón, Felicitas (tel. 801-5454)

UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Materia: *Seminario de Investigación*

Cátedra:

Prof. Alberto Susco
Mta. Gabriela Wagner

Tercer año, turno mañana
1996

Fecha de entrega: *3 de Junio de 1997*

Prefacio.

Lo que nos llamó a la elección del tema que intentamos desarrollar en éste trabajo fueron esas dudas, conflictos y demás yerbas que aparecen ante la soledad de enfrentar que uno cambia de carátula y de lugar porque da la última materia, y porque nada puede salvarnos de nuestra propia certeza del "no saber" en el haber estudiado de todo un poco y ser un mosaico de teorías, nada, salvo admitir que la identidad del musicoterapeuta se define en el "hacer" y en el "ser" musicoterapéutico.

Encontrar el camino nos llevó mucho de pensar, de rabiar, de protestar ante nuestras propias limitaciones. Pero hemos decidido tomar las riendas y animarnos a propias reflexiones, no sin la ayuda de otros musicoterapeutas que ven en nosotras la semilla de una vocación compartida.

De todo lo que somos y lo que nos dieron son en conclusión las ideas propias y prestadas. Y como diría algún autor¹: "...menos mal que la mente viaja sin boleto..."; los invitamos a que viajen con nosotras.

¹¹ Galeano, Eduardo. "El libro de los abrazos". Ediciones del Chanchito. 1993-Montevideo-R.O.U. Pág.252.

AGRADECIMIENTOS.

Queremos agradecer a las siguientes personas:

* Al musicoterapeuta Ricardo Sidelnik, por abrimos a un mundo de teorías sin el cual el motivo de este trabajo no habría existido; y por ser nuestro sostén en este arduo camino recorrido.

* A la musicoterapeuta Gabriela Wagner, por su tiempo, ayuda, dedicación y por brindarnos sus conocimientos y experiencias. Por autorizarnos a utilizar las crónicas de las prácticas en el Hospital de Clínicas realizadas para la cátedra de Musicoterapia en Psiquiatría.

* A la musicoterapeuta Viviana Fioravanti, por su apoyo, ayuda incondicional y sobre todo por la generosidad con que se brindó.

* Al profesor Alberto Susco, porque nos dio la excusa para pensar y pensarnos.

* A todos nuestros seres queridos por el aliento y alimento de su presencia.

* De y para cada una de nosotras ...

Muchas gracias!!!

Indice.

Dedicatoria	1
Prefacio	2
Agradecimientos	3
Indice	4
Introducción	5
Planteo y significacion del problema	5
Objeto de investigacion	5
Supuestos teoricos	6
Hipótesis	7
Revisión bibliográfica	8
Diseño de investigación	10
Acercamiento al concepto de Lenguaje	11
Discurso musicoterapéutico	13
Improvisación: la técnica	19
Interacciones y intervenciones en Musicoterapia	20
Modos de accion	23
Creatividad	24
Análisis estructural del discurso	25
Conclusión	28
Bibliografía	30
Anexo	32
Cronica de sesiones	33
Tabla de referencias	90
Referencias	91
Análisis de la crónicas	92
Análisis de un caso particular	93

Introducción.

Planteamiento y significación del problema.

La Musicoterapia basa su hacer en el discurso corporo-sonoro-musical del paciente.

-¿Qué se observa en la producción de un paciente?

-¿De qué elementos hecha mano el paciente para esa producción?

¿Cómo y cuándo los utiliza?

-¿Qué técnica se utilizaría para inducir la producción?

-¿Qué observamos en lo que suena y en lo que no suena?, es decir, ¿qué variables y qué constantes vamos a encontrar en ese discurso para luego hacer el plan de trabajo e inaugurar el proceso terapéutico?

-¿Cómo vamos a intervenir? ¿En forma grupal o bipersonal?

Hallando estas respuestas el objetivo final será justificar y entender la necesidad y la importancia de la producción del paciente (su discurso) en el quehacer musicoterapéutico.

El objeto de la investigación es la improvisación como técnica para la producción de discurso corporo-sonoro-musical, el análisis de su estructura y las leyes que lo articulan (la lógica que el paciente utiliza para hacer ese discurso, los procesos internos) en pos de un proceso terapéutico; es decir que el terapeuta opera sobre procesos intrapsíquicos a partir del *"cómo se dice"*. Con esta conducta del terapeuta se busca lograr un cambio interno en el paciente operando sobre algo exterior, en lo formal de su discurso.

Muchos musicoterapeutas toman la improvisación como una técnica más; forma más directa de acceder al inconsciente (Benenzon); para la asociación libre de ideas corporo-sonoro-musicales (Wagner); conexión del paciente con su mundo interno, etc. Cada una de estas posiciones dependen del marco teórico en que se apoyan y, por su puesto, de la concepción que tengan de musicoterapia.

Nos basamos en los **supuestos teóricos** de la teoría psicoanalítica de J. Lacan fundada sobre la antropología estructural y la lingüística para realizar un análisis del discurso corporo-sonoro-musical del sujeto. Ya que partimos de la premisa de que todo lenguaje está estructurado, el discurso en el encuadre musicoterapéutico *"funciona"* como lenguaje porque sus elementos (que tienen función significante) están ligados por leyes concretas (este tema será desarrollado más adelante).

"El estructuralismo es un 'método' y se aplica de modo distinto en cada disciplina del saber"². Nuestra intención es aplicar este método para el análisis y accionar sobre la estructura formal del D.S-M.³ del paciente.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

² Anika, R. Lemaire, "Lacan", Ed sudamericana, Bs. As., Argentina, cuarta edición, 1992, pág. 75.

³ R. P. Bernardini, concepto tomado de la tesis "El D. S-M. Lenguaje, signos y logica del lenguaje". 14 de Mayo de 1996. Este concepto hace referencia a discurso sonoro musical.

Hipótesis.

La improvisación corporo-sonoro-musical en un encuadre musicoterapéutico le permite al paciente conectarse a través de su creatividad con su problemática, pudiendo de esta forma resignificarla.

De aquí se desprenden dos hipótesis secundarias:

-Plantearemos la improvisación sonora (vocal e instrumental), corporal, musical como la técnica fundamental de la musicoterapia. A partir de su implementación y nuestra intervención en un marco transferencial, trataremos que el paciente comience a transitar el camino hacia la "cura". El terapeuta interviene en el accionar corpora-sonoro-musical del paciente a través de consignas verbales y no verbales.

-El terapeuta requerirá de los conocimientos necesarios para poder sistematizar y analizar el discurso del paciente (en un contexto terapéutico).

Revisión bibliográfica.

Los libros "Fundamentos de la enseñanza de Jacques Lacan", de E. García Dupont y "Lacan" de A. Rifflet-Lemaire fueron tomados por sus nociones acerca de la teoría estructuralista haciendo un recorrido por las nociones en las que se basa J. Lacan para su teoría psicoanalítica, brindándonos elementos para el análisis del discurso, y el marco teórico pertinente. Con esta postura, pero desde el enfoque musicoterapéutico, se utilizó el material extraído del grupo de estudio a cargo de el Mta. R. Sidelnik.

Desde el material existente de Musicoterapia utilizamos los libros:

- "El D.S-M. Lenguaje, signos y lógica del sujeto."; tesis de Romina P. Bernardini, con su análisis del discurso sonoro-musical desde la visión semiótica nos brindó información y claridad sobre conceptos tales como: lenguaje, discurso sonoro-musical y la función de lenguaje como hecho subjetivo que en el se da.

- "Entre el sonido y el silencio" (Gauna), donde el hacer desde la Musicoterapia va a estar sustentado desde el discurso.

- "El malestar en la voz" (Pellizzari), desde la Musicoterapia psicoanalítica nos brindó elementos tales como concepto de transferencia, entre otros.

- "Los caminos de la Musicoterapia" (Ruud) hace un muestreo de las distintas corrientes teóricas que existen dentro de la Musicoterapia.

- Anuarios de AMuRA, de donde tomamos los artículos del Mta. R. Rodríguez Spada, Mta. D. Schapira y Gauna.

- "Sonido comunicación y terapia" (Benenzon- Gainza- Wagner).

- "Cadernos de Musicoterapia" (L.R. Mendes Barcellos), de aquí tomamos los modos de intervención planteados desde la psicología y los modos de interacción desde la teoría de la comunicación según su clasificación y análisis.

Además se nos hizo necesario recurrir a textos de pedagogía musical: "La improvisación musical" (Gainza), "Creación e improvisación musical" (Saitta), "Crear, creación, creatividad" (Martinez Bouquet) y "Limpieza de oídos" (Schafer), para la recopilación de material puramente musical (sostén material del "hacer" en musicoterapia).